AP 4.
8S
1879
May 14
FIFr

CATALOGUE

D'UNE

COLLECTION D'ESTAMPES

PEU NOMBREUSE MAIS CHOISIE

DONT LA VENTE AURA LIEU

Le Mercredi 14 Mai à 4 heures précises du soir

FLORENCE, PIAZZA DEL DUOMO, 31

Par le Ministère de MM. FRANCHI e MENOZZI

FLORENCE
LIBRAIRIE FRANCHI E MENOZZI
31, Piazza del Duomo, 31
—
1879

2637-124 Lugt 39329

427. — Florence, Imprimerie de l'Arte della Stampa, rue Pandolfini, 14, Palais Medici. — 1879.

1. - PIERRE VIEL. Vases. Suite de six estampes non chiffrées.

Belles épreuves, belle condition, avec marge.

2. - PIETRO ANTONIO MARTINI. Vases. Trois estampes.

Belles épreuves, belle condition, avec marge.

3. - J. LE BLOND. Vases. Suite de sept estampes.

Très-belles épreuves, belle condition, avec marge.

4. - JEAN LE POTRE. Vases. Suite de sept estampes y compris le frontispice, non chiffrées.

Très-belles épreuves avec marge. Très-belle condition.

5. - JEAN LE POTRE. Vases. Suite de sept estampes sans frontispice, non chiffrées.

Très-belles épreuves avec marge. Belle condition.

6. - JACQUES SALY. Vases. Suite de quarante estampes avec frontispice. Seulement les numéros suiv.: Frontispice et N. 4, 5, 39.

Très-belles épreuves, belle condition, avec marge.

7. - J. WACHSMUTH. Einige und nach der neuesten façon eingerichtete Vasi oder Geschirr, inventirt und gezeichnet von I. F. Hildt (*gravés par J. Wachsmuth*). Six estampes y compris le frontispice. Dans chaque estampe il y a deux vases.

Très-belles épreuves, belle condition avec marge, mais doublées.

8. - A. FRANÇOIS HEMERY. Quatre estampes.

Belles épreuves, belle condition, avec marge.

9. - P. MARIETTE. Cinq estampes appartenant à la même suite.

Belles épreuves, belle condition, avec marge.

10. - Un lot contenant N. 24 estampes de différents auteurs représentant vases, trophées d'armes, cartouches, salières etc.

11. - Un lot contenant N. 11 estampes id.

12. - Un lot contenant N. 20 estampes id.

Mauvaise condition.

13. - SEPT ORNEMENTS pour broderie et decoupure.

14. - PETRUS SANCT. BARTOLUS. Dix-huit frises tirés des monuments de Rome.

15. - R. WYSSENBACH. Dix estampes appartenant à la *Suite de quarante estampes pour les peintres etc.* Zurich, 1549.

16. - HIERONYMUS COCK (1562). N. 34 estampes de différente grandeur représentant des tombeaux, avec frontispice.

17. - ANDROUET DU CERCEAU FILS. Livre d'ornements de feuillage.

Seulement le N. 1, 2, 3 et un sans chiffre. Doublés, avec défauts.

18. - HUGUE SAMBIN. Dix cariatides et mascarons découpés de l'*Œuvre de la diversité des termes.* Lyon, 1522.

19. - AGOSTINO VENEZIANO. Chapiteaux, bases et entablements des trois ordres dorique, ionien et corinthien.

52 pièces, découpées.

20. - ETIENNE DE LAUNE, dit STEPHANUS. N. 20 petites pièces allegoriques, ornements etc.

Belle condition, épreuves très-faibles.

21. - WATTEAU inv. MERZ excudit. N. 5 trophées formés des instruments de musique et de chasse.

22. - N. 24 PIÈCES d'ornement, feuillage etc. de différents auteurs.

23. - N. 6 PETITS MASCARONS découpés.

24. - N. 7 PIÈCES d'ornement.

25. - N. 6 Id. d'ornement, feuillage etc.

26. - N. 24 Id. id.

27. - N. 10 Id. id.

28. - N. 4 Id. d'archibuserie. *Mauvais état.*

29. - N. 13 PIÈCES d'ornement.

30. - AGOSTINO DI MUSI nommé AGOSTINO VENEZIANO. Panneaux d'ornements. Suite de vingt estampes. (*Bartsch*, vol. XIV, p. 395. *Passavant*, vol. VI, p. 68).

N. 1. Belle épreuve, un peu écorchée d'un bord. Avant l'adresse.
N. 2. Id. un peu gâtée dans un bord, qui est doublée. Avant l'adresse.
N. 3. Id. Avant l'adresse.
N. 4. Id. avec l'adresse d'Ant. Salamanca.
N. 5. Id. avec l'adresse d'Ant. Salamanca.
N. 6. Id. Avant l'adresse.
N. 7. Id. Gâtée dans un bord qui est doublé. Avant l'adresse.
N. 8. Id. mais sale et un peu gâtée dans un angle. Avant l'adresse.
N. 9. Id. Avant l'adresse.
N. 10. Id. Quelques petites écorchures dans un angle. Avec l'adresse d'Ant. Salamanca.
N. 11. Très-belle épreuve. Avant l'adresse.
N. 12. Belle épreuve, mais un peu sale. Avant l'adresse.
N. 13. Id. un peu gâtée dans uu bord qui est doublé. Avant l'adresse.
N. 14. Id. avec l'adresse d'Ant. Salamanca.
N. 15. Epreuve un peu sale. Avec l'adresse d'Ant. Salamanca.
N. 16. Epreuve un peu faible, mais avant l'adresse.
N. 17. Belle épreuve. Avant l'adresse.
N. 18. Id. mais avec l'adresse d'Ant. Salamanca.
N. 19. Epreuve sale, mais avant l'adresse.
N. 20. Belle épreuve, mais gâtée. Avant l'adresse.

31. - ENEA VICO DE PARME. Suite de seize pièces de trophées d'armes. (*Bartsch*, vol. XV, p. 353).

Exemplaire complèt de cette belle suite. Magnifique condition avec des petites marges. Epreuves de la plus grande fraicheur tirées des planches non ébarbées. Avant le numéro et l'adresse de Ant. Lafrerii. Etat inconnu à Bartsch et Passavant.

32. - ENEA VICO. Différents panneaux de grotesques. (*Bartsch*, vol. XV, p. 361).

Suite complète. Très-belles épreuves, très-belle condition.

33. - GIOVANNI OSTANS ou OSTAUS. La vera perfettione del disegno di varie sorti di ricami et di cucire ogni sorte di punti a fogliami etc. *In Venetia, appresso Francesco di Franceschi senese all'insegna della Pace,* 1591. 4 obl. cart. (*Brunet,* vol. IV, col. 252).

Hauteur 0,133. Largeur 0,185. Bel exemplaire avec marge. Quelques feuillets roulliés. Le feuillet 57 est plus court et le feuillet 59 est presque sans marge. Y manquent les feuillets 69, 75, 77, 79.

34. - Même ouvrage, même édition. Seulement les feuillets suiv.: 9, 11, 17, 23, 25, 27, 31, 35, 37, 39, 41, 47, 51, 53, 55, 57, 61.

Les feuillets 53, 57, 61 sont très-courts de marge, les autres avec très-belle marge.

35. - Même ouvrage, même édition. Seulement les feuillets suiv.: 17, 35, 37, 51, 55.

Les feuillets 17, 51, 55 très-courts de marge, les autres avec très-belle marge.

36. - GIOVANNI GUERRA. Varie acconciature di teste usate da nobilissime dame in diverse cittadi d'Italia. (*Andresen,* vol. I, p. 625).

Suite de 37 estampes y compris le frontispice.
Belles épreuves sans marge.

37. - GALESTRUZZI GIO. BAT. Les trophées d'armes et des vases, suite de six estampes. (*Bartsch,* vol. XXI, p. 61).

Seulement les numéros suivants: N. 1, 2, 4, 5.

38. - NICOLAS BILLY. Suite de neuf estampes ornements et feuillage, numérotées.

En bas du frontispice, à gauche, on lit: PETRUS CERINUS INVENT. ET DELIN. *à droite:* NICOLO BILLY SCULP. ROMAE. *Les chiffres sont en bas à droite de chaque estampe.*

39. - I. ou J. DAMERY. Vases antiques. Suite de 12 estampes. (*R. Dumesnil*, vol. III, p. 224).

Très-belles épreuves, avec marge. Condition magnifique de cet ouvrage, le seul connu de cet habile graveur.

Quoique M. R. Dumesnil assure que cette suite n'est pas numérotée, néanmoins notre exemplaire porte à chaque estampe le numéro progressif mais avec un ordre différent de celui donné par lui, savoir :

N. 1 reponde à celui du Dumesnil.
2 est marqué par Robert Dumesnil comme étant le N. 11
3 » » » 5
4 » » » 3
5 » » » 2
6 » » » 9
7 » » » 6
8 » » » 10
9 » » » 12
10 » » » 7
11 » » » 4
12 » » » 8

40. - I. FR. LEOPOLD. Suite de huit gravures à l'eau-forte, ornements et feuillage, avec frontispice.

Très-belle suite, belles epreuves, belle condition, petite marge.

41. - J. B. PITONI. Suite de seize gravures à l'eau-forte avec arabesques, genies etc., avec frontispice, non chiffrées. (*Passavant*, vol. VI, p. 170. *Nagler*, vol. I, p. 866).

Frontispice et 14 pièces.

Belles épreuves, belle condition, petite marge.

42. - HANS DE VRIESE (ou FRISIUS). Suite de vingt-quatre gravures à l'eau-forte numérotées avec frontispice représentant différents puits.

Très-belles épreuves, belle condition, sans marge.

43. - HIERONYMUS COCK. Grotesques et compartiments d'arabesques. Quinze gravures à l'eau-forte,

qui semblent appartenir à une longue suite, avec deux frontispices. Dans le premier on lit l'année 1556, dans le second l'année 1557.

Très-belles épreuves, belle condition, avec petite marge.

44. - CORNELIS BOS. Suite de six gravures à l'eau-forte, grotesques etc. (*Nagler*, vol. 1, p. 970).

Seulement cinq pièces.

Belles épreuves, belle condition, petit marge.

45. - LORENZ BEGER (?). Ornement d'orfévrerie.

En bas et à gauche sont gravées les lettres L. B. f.

46. - MICHEL DORIGNY Bacchanales. Suite de six pièces. 2.e etat avec l'adresse de *Mariette*.

Seulement cinq pièces.

Belles épreuves, belle condition, sans marge.

47. - MARCUS GERAR invenit., PHILIPPUS GALLE excudit. Sept gravures à l'eau-forte représentant les éléments etc.

Belles épreuves, belle condition, avec petite marge.

48. - G. CHRIST. KILIAN excudit. A. V. Suite de huit petites gravures à l'eau-forte cartouches avec des ornements etc.

Belles épreuves mais sales, avec marge.

49. - N. 11 petites pièces d'une même suite représentant blasons.

50. - SUITE de 24 cartouches avec des sentences latines tirées de Seneque, Cicero etc.

Numérotées, sans marque.

51. - SUITE de 47 petits costumes appartenant probablement à une édition des costumes de *Jost. Amman.*

Sans marge.

52. - SUITE de 15 petits costumes allemands sans marque et avec sentences allemandes à chaque pièce.

Très-belles épreuves, sans marge.

53. - SUITE de 4 pièces d'archibuserie.

Epreuves faibles, belle condition, avec marge.

54. - DEUX pièces d'archibuserie, marquées *Bourguignon, Choderlot* et autres noms.

Epreuves un peu faibles, belle condition, avec marge.

ORNEMENTS POUR L'ORFÉVRERIE

55. - DEUX petites pièces d'orfévrerie sans marque.

Epreuves faibles.

56. - CINQ pièces françaises, ornements d'orfévrerie appartenant à une même suite, sans marque.

57. - I. BOURGUET. Quatre estampes, ornements d'orfévrerie appartenant à une suite dont nous en avons seulement les numéros 5, 8, 9, 10.

Très-belles épreuves, belle condition, doublées.

58. - J. ROBERT VAUQUIER. Suite de neuf estampes chiffrées, ornements d'orfévrerie.

Dans le frontispice on lit A PARIS CHEZ DE POILLY *etc. Le nom du graveur est à droite en bas. Très-belles épreuves, belle condition, avec marge.*

59. - I. FRIEDERICH LEOPOLD. Suite de seize estampes, ornements d'orfévrerie, non numérotées, dont nous en avons seulement les numéros 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 14, 15, 16, et deux fragments.

En bas de chaque estampe on lit DAVID BAUMANN INV. ET DEL. CUM PRIV. S. C. M. IOS. FRID. LEOP. EXC. *Très-belles épreuves mais noircies, avec petite marge.*

60. - LOUIS CAUQUIN ou COQUIN. Livre des ouvrages d'orfévrerie fait par *Gilles l'Egaré* etc. 1663.

Seulement le N. 3. Belle épreuve, belle condition, sans marge.

61. - CRISTIAN ENGELBRECHT. Ornement d'orfévrerie appartenant à une suite.

A gauche en bas on lit F. I. MORISON INV. ET DEL. *Au milieu d'en bas* CUM PRIVIL. SAC. CAES. MAJ. *A gauche* C. ENGELBRECHT SCULP. 2. *Belle épreuve, mais sale et tachée, avec quelques dechirures.*

62. - PIERRE NOLIN. Suite de sept estampes, ornements d'orfévrerie, non numérotées.

Hauteur 0,071. *Largeur* 0,055.

N. 1. Frontispice. Au milieu de l'estampe on voit un espèce de médaillon dans lequel sont gravées les lettres de l'alphabet, et le nom du graveur PETRUS NOLIN. Quatre petits ornements aux angles de la pièce. *(Planche N. 1).*

N. 2. Neuf petits ornements. Celui du milieu représente un medaillon rond dans lequel on voit assis au pied d'un arbre un joueur de cithare. En bas de l'estampe au milieu se trouve la marque T. F.

N. 3. Cette estampe est presque divisée en trois bandes. Dans celle du milieu se trouve un médaillon oval, fond noir, et aux extrémités deux ornements carrés fond blanc. Les deux bandes laterales sont formées d'un seul ornement oblong sur fond noir. Des petits festons avec deux papillons lient une

bande avec l'autre. Les lettres T. F. se trouvent en bas séparées par l'ornement carré qui est au milieu.

N. 4. Sept petits ornements dont celui du milieu est rond avec des feuillages noires sur fond blanc. En haut de l'estampe on en voit trois dont celui du milieu est oblong avec fond noir. Les trois autres sont en bas dont les deux latéraux sont carrés. Les lettres T. F. se trouvent en bas séparées par un des ornements.

N. 5. Un ornement au milieu de la forme du trapèze, aux deux côtés duquel on voit deux insectes. Les côtés de l'estampe sont bordes par des ornements. Au-dessus de celui qui est en bas on voit deux Tritons. Sans marque.

N. 6. Les ornements de cette estampe présentent un ensemble sans forme déterminée et se composent de feuillage, de fruits etc. En haut presque au milieu mais un peu vers la droite on voit un escargot. En bas à droit un ver. Des insectes, papillons, et vers, sont parsémés sur toute l'estampe.

N. 7. Pièce d'ornement. Au milieu on voit deux oiseaux. En haut la date 1616. En bas, au milieu d'une barre noire, la marque T. F.

Belles épreuves avec très-grands marges. Le frontispice étant coupé en deux a été rapiécé et encadré.

63. - SUITE de seize estampes, ornements d'orfévrerie non numérotés, gravés sur huit feuillets sans marque, de différente grandeur.

N. 1. *Estampe à gauche.* Au milieu une croix. Aux angles en haut deux boucles d'oreilles. En bas deux ornements carrés. — *Estampe à droite.* Au milieu un ornement de forme rhomboidale. En haut deux ornements de différente forme. *Tachée de noir et rouge avec quelques petites déchirures dans la marge.*

N. 2. *Estampe à gauche.* Six ornements de formes différentes l'un de l'autre. — *Estampe à droite.* Au milieu un ornement terminant en *volute.* Des deux côtés deux ornements oblongs. *Dechirures dans la marge. (Planche N. 2 et 3).*

N. 3. *Estampe à gauche.* Un ornement de forme rhomboidale bordé. Aux quatre angles quatre petits ornements de formes différentes l'un de l'autre. — *Estampe à droite.* Au milieu un ornement de forme rhomboidale. En haut deux petits ornements de forme triangulaire. Aux deux côtés deux ornements oblongs. En bas deux boucles d'oreilles. *Déchirures dans la marge.*

N. 4. *Estampe à gauche.* Six petits ornements de formes diverses. — *Estampe à droite.* Un ornement en forme de vase, bordé. En bas deux petits canards. *Tachée de noir et rouge.*

N. 5. *Estampe à gauche.* Au milieu une croix bordée. En haut deux boucles d'oreilles. En bas, quatre ornements. — *Estampe à droite.* Un seul ornement occupe toute l'estampe. *Tachée de noir et rouge.*

N. 6. *Estampe à gauche.* Un seul ornement occupe toute la pièce. — *Estampe à droite.* Un espèce de médaillon est au milieu sur lequel en haut sont deux escargots. Des deux côtés du médaillon deux petits ornements de différentes formes. En haut deux autres ornements oblongs, mais de différente grandeur. En bas deux petits ornements de forme de trapèze sur lesquelles on voit deux chevaux.

N. 7. *Estampe à gauche.* Un médaillon de forme octogone suspendu à un ruban. En bas des feuillages. — *Estampe à droite.* Un médaillon de la même forme que le précédent. Aux deux côtés duquel sont deux escargots. En haut des feuillages. En bas des plantes avec des insectes. *Déchirures dans la marge.*

N. 8. Les deux feuillets qui composent ce feuille étant séparés présentent deux gravures séparées l'une de l'autre. *La première* représente une espèce de croix terminant en rinceaux. *La seconde* représente une espèce de vase. *Déchirures dans la marge.*

Belles épreuves avec des grandes marges comme dans les facsimiles. Chaque feuille contienne deux estampes. Sans doute cette suite est le travail d'un graveur français sur le commencement du XVII^e^ *siècle.*

64. - JEAN BAPTISTE CONSTANTIN. Suite de six estampes, ornement d'orfévrerie, non numérotées de différente grandeur.

N. 1. Frontispice. Au milieu d'une cartouche on lit : IOANNES . BAPTISTA ‖ COSTANCTINUS ‖ INVENTOR ET FECIT ‖ ROMAE ‖ 1622 ‖ En bas la vue de Rome. *(Planche N. 4).*

N. 2. Au milieu de l'estampe une croix soutenue par des anges qui volent et qui tiennent deux autres petits ornements. En bas deux figures nues chacune desquelles tienne un boucle d'oreilles dans la main. Dans le lointain un paysage. *(Planche N. 5).*

N. 3. Deux figures nues qui soutiennent un médaillon octogone placé sur un mascaron. Chacune des deux figures porte un médaillon de forme différente.

N. 4. Au milieu un médaillon ovale bordé de mascarons. En haut deux enfants soutenant deux ornements drapés. En bas la mer avec des monstres marins.

N. 5. Au milieu un médaillon de forme rhomboidale bordé de feuillages soutenu par deux oiseaux chimériques qui portent un cordon dans leurs becs au bout duquel on voit des autres petits ornements. En bas deux oiseaux chimériques plus grands.

N. 6. Au milieu un ornement de forme rhomboidale bordé et soutenu par des draperies. En bas la mer avec deux monstres marins. Des deux côtés s'élèvent deux plantes au bout desquelles on voit deux ornements.

Splendides épreuves d'une grande fraicheur, avec des grandes marges. Les facsimiles réproduisent les dimensions des originaux.

65. - JACOB VON DER HEYDEN. Suite de douze estampes, ornements d'orfévrerie, numérotées de 1-12.

Hauteur 0,104 *Largeur* 0,067. *Le numéro progressif se trouve à droite en bas de chaque estampe.*

N. 1. Frontispice. Au milieu une espèce de revêtement de menuiserie avec mascarons et en bas l'inscription Zu Strasburg *bey Jacob vonder Heyden* surmonté de deux candelabres qui soutiennent deux cages avec des oiseaux. Un ane vu à mi-corps grimpe sur la menuiserie. En haut un feston de fleurs soutenu par un enfant ailé. *(Planche N. 6).*

N. 2. Un guerrier à droite debout soutenant un médaillon ovale en forme de bouclier. A gauche la vue d'un chateau.

N. 3. Un lion soutenant entre ses jambes un médaillon rond. En bas une vieille qui chante et un homme qui jone avec un grille et des pincettes.

N. 4. Notre exemplaire manque de ce numéro.

N. 5. Trois escarbots en haut dont celui du milieu est en forme de médaillon. En bas à droite, assis aux pieds d'un arbre, un joueur de fifre. A gauche un homme et une femme se dirigeant vers la droite. *(Planche N. 7).*

N. 6. En haut un médaillon presque rond avec tête et pattes de tortue. Deux petits ornements sont à côté du médaillon. En bas à droit un homme précedé d'un chien qui court vers deux hommes qui luttent ensemble.

N. 7. En haut une feuille au-dessus de laquelle volent deux abeilles. En bas se dirigeant vers la droite deux enfants attélés à un char sur lequel est un enfant ailé assis sur un tonneau. Derrier le char Bacchus porté par deux faunes.

N. 8. En haut une feuille aux deux côtés de laquelle volent deux insectes. En bas à droite un guerrier assis sur un tambour, à gauche un guerrier debout avec une lance.

N. 9. En haut un médaillon de la forme d'un cœur dont les bords sont ornés de fleurs et fruits. En bas une femme qui donne l'aumône à deux mendiants.

N. 10. En haut un médaillon qui ressemble à la forme d'un coussin. En bas à droite une femme assise qui coude, à gauche un joueur de violon et au milieu une femme debout.

N. 11. En haut un médaillon ou ornement de forme oblongue, aux deux côtés duquel on voit deux petits ornements et deux charpentiers qui travaillent. En bas, séparés d'un petit ornement, deux joueurs d'escrime.

N. 12. Au-dessus d'un tonneau un homme qui scie un ornement et en bas un homme qui règle la scie.

Splendides épreuves tirées des planches pas encore ébarbées, avec des grands marges, comme on le voit dans les facsimiles qui reproduisent exactement les dimensions des originaux. Zani, Fussli et Andresen parlent du graveur Jacob von der Heyden né à Strasbourg l'année 1570, fils du peintre Johann von der Heyden, mais aucun auteur connait cette superbe suite.

66. - JEAN VOVERT. Suite de six estampes, ornements d'orfévrerie, marquées de A-F.

Hauteur 0,095. *Largeur* 0,078.

N. 1. *Frontispice.* Au milieu d'un médaillon orné de perles on lit les paroles S ‖ LOVE TE NON DEDIEU ‖ RE . GE . ME ‖ DOMINE SECUNDUN ‖ VERBUN TUUM ‖ JEHAN VOVERT ‖ 1602. Un ruban festonné où se trouve le monogramme F ‖ W ‖ *(inconnu à Nagler)* soutienne le médaillon. On voit quatre petits pièces d'orfévrerie aux angles de l'estampe. La lettre A est en bas au milieu. *(Planche N. 8).*

N. 2. Au milieu d'un médaillon carré, orné de perles et d'oiseaux on voit une statuette qui soutienne un voile au-dessus de sa tête. Le médaillon est suspendu à un ruban. Entre le ruban et le médaillon on voit deux petits ornements. Deux autres, ornés d'oiseaux chimériques, sont en bas. La lettre B au rebours, est en bas au milieu de l'estampe. *(Planche N. 9).*

N. 3. Au milieu d'un médaillon ovale suspendu à un ruban et orné de perles on voit une statuette assise au-dessous d'un baldaquin, tenant deux cornes dans ses mains. Huit autres petites pièces d'ornement entre lesquelles sont deux papillons, qui se trouvent à côté du médaillon. La lettre C est en bas un peu vers la droite.

N. 4. Au milieu d'un médaillon rond suspendu à un ruban et orné de perles et d'oiseaux on voit un vase avec de fleurs. Deux autres pièces d'ornement sont au-dessous du ruban et deux autres en bas. En bas de l'estampe on lit JEHAN VOVERT ‖ 1602 ‖ D.

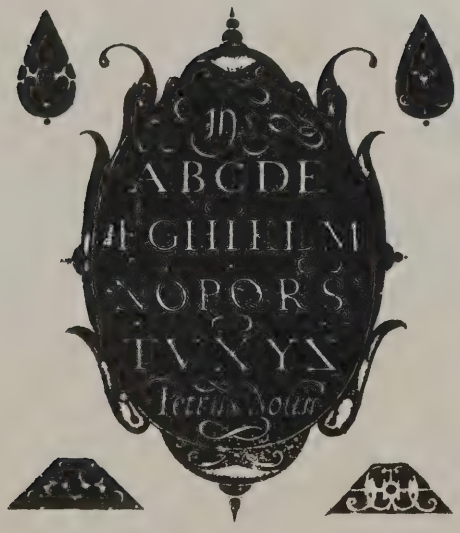
N. 5. Au milieu d'un médaillon de la forme d'une croix grecque, suspendu à un ruban et orné de perles on voit un temple avec une statuette qui représente Mars. Deux autres pièces d'ornement sont au-dessous du ruban et deux autres en bas. On lit en bas de l'estampe JEHAN VOVERT ‖ 1602 ‖ E.

N. 6. Au milieu d'un médaillon de forme rhomboidale suspendu à un ruban et orné de perles et d'oiseaux on voit une espèce de trophée. Quatre pièces d'ornement aux angles de l'estampe. En bas on lit JEAHAN VOVERT ‖ 1605 ‖ F.

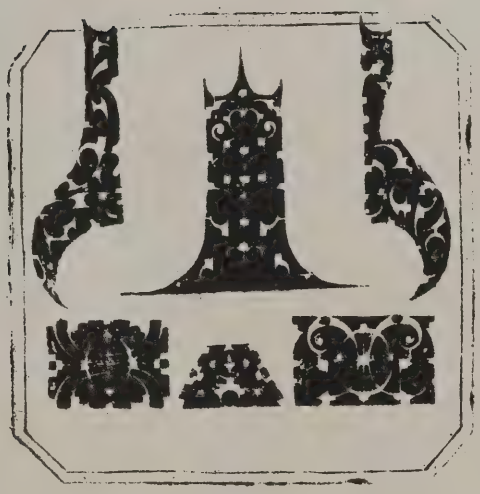
Superbes épreuves de la plus grande fraîcheur, tirées des planches pas encore ébarbées, avec des grandes marges. Les facsimiles reproduisent exactement les dimensions des originaux.

Zani dans son Enciclopedia place Jean Vovert ou Vovertus parmi les orfévres, mais aucun autre auteur parle de lui. La suite de laquelle nous venons de donner la description est de la plus grande beauté de dessin et de la plus grande finesse d'éxécution et mérite d'être rangée parmi les meilleures productions d'orfévrerie.

Plan. N. 1.



Plan. N. 2.

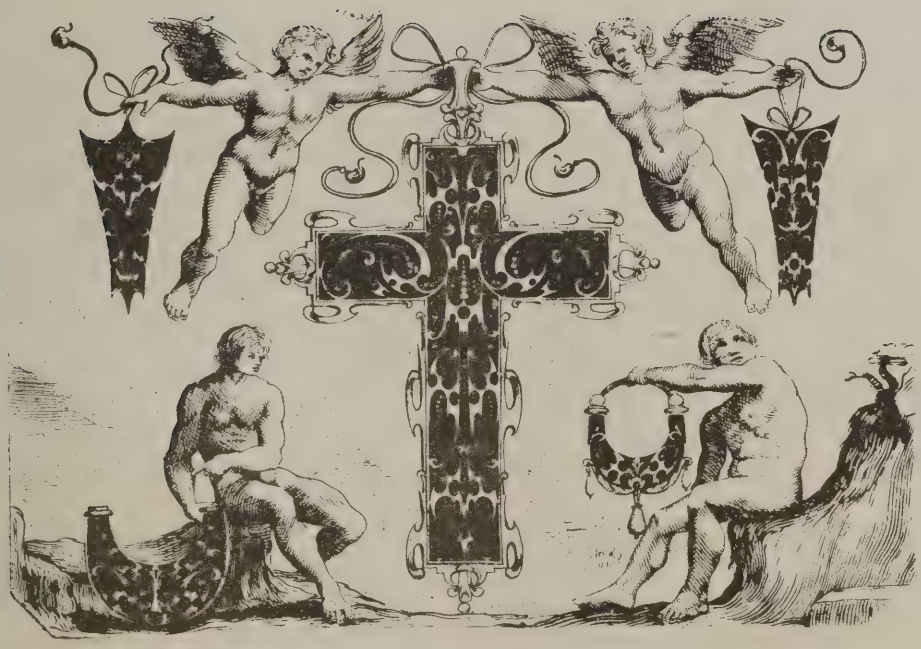


Plan. N. 3

Plan. N. 4.

IOANNES·BAPTISTA
COSTANCTINVS
INVENTOR·ET·FECIT
ROMÆ
1622

Plan. N. 5.



Plan. N. 6.

Plan. N. 7

Plan. N. 8.

A

Plan. N. 9.

2637-124